



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado

## Maestría en Diseño Avanzado

<b>Programa del Curso</b>	Temas Selectos II	
<b>Opción:</b>	B) Lógica tectónica.	
<b>Ciclo:</b>	2014-2015	
<b>Clave</b>	S.2.4	
<b>Elaborado por</b>	Dr. Rafael Gómez Jiménez/ M. en Arq. Jorge Humberto Flores Romero	
<b>Horas/ créditos</b>	2 horas/semana/mes	4 créditos

### A) OBJETIVOS

#### Generales

Identificar, interpretar y aplicar la lógica tectónica contemporánea, en la resolución de problemas de diseño.

#### Particulares

Reconocer la lógica tectónica utilizada en la arquitectura contemporánea.

Reconocer los principios de lógica tectónica utilizados en arquitectura, en un ejemplo relevante.

Aplicación de los principios de la lógica tectónica en una propuesta de diseño arquitectónico.

## B) TEMARIO

H	UNIDAD	TEMA	CONTENIDOS
15	1. Lógica tectónica.	<p>Conceptos generales.</p> <p>Materialidad</p> <p>Espacialidad</p> <p>Expresividad</p>	<p>La arquitectura Estereotómica y la Arquitectura Tectónica.</p> <p>Forma-masa</p> <p>La penetración del terreno parte de la masa arquitectónica.</p> <p>Estructura basada en volúmenes y trabajan en compresión</p> <p>Fuerza de gravedad definiendo la masividad de la arquitectura.</p> <p>La materialidad de la arquitectura y la búsqueda de la luz.</p> <p>Forma- trama</p> <p>La trama estructural y la separación entre la arquitectura y el terreno.</p> <p>Eficiencia en la producción arquitectónica.</p> <p>La unidad estructural como esencia arquitectónica.</p> <p>El entramado estructural y la desmaterialización de la arquitectura.</p> <p>La materialidad de la trama plural y la invasión de la luz.</p> <p>El sistema estructural basado en nodos, juntas y articulaciones.</p> <p>La estructura como respuesta material a la gravedad.</p> <p>La estructura importante transmisora de cargas y la envolvente.</p> <p>El trabajo del de manera articulada.</p> <p>Forma-espacio</p> <p>La gravedad reconstruye el espacio arquitectónico.</p> <p>La estructura portante como generadora y ordenadora de la forma y el espacio arquitectónico.</p> <p>La inmaterialidad de la rama estructural y la inversión de la luz.</p> <p>El control de la luz invade los espacios arquitectónicos.</p> <p>El cerramiento vertical como limitante del espacio interior.</p> <p>Forma-metáfora</p> <p>La arquitectura de la cabaña.</p> <p>Ligereza, luz y gravedad.</p> <p>La estructura portante como los huesos del edificio.</p> <p>La arquitectura tectónica como elemento efímero.</p> <p>La arquitectura que se protege de la luz.</p> <p>La luz en la arquitectura como constructora del tiempo</p>
9	2. Lógica tectónica en la arquitectura contemporánea.	<p>Selección del ejemplo.</p> <p>Identificación de los principios.</p>	<p>Principios de materialidad</p> <p>Principios de espacialidad.</p>

			Principios de expresividad
18	3. Aplicación de la Lógica tectónica en la arquitectura.	Conclusiones Selección del problema diseño arquitectónico. Proceso de diseño arquitectónico.	Características. Condiciones. Análisis contextual
			Diagramación arquitectónica
			Conceptualización arquitectónica
			Prefiguración formal arquitectónica. Propuesta de solución arquitectónica preliminar.
3		Conclusiones.	Memoria de diseño.
3	Evaluación		

### C) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se propone a partir de la identificación, análisis y aplicación de los principios que fundamentan la tectónica en la arquitectura, el alumno pueda utilizar este tipo de conocimiento, y la resolución práctica de problemas de diseño específicos.

Las actividades académicas que se plantean son:

El coordinador de la materia presentada la estructura básica con que se pretende realizar el curso.

El coordinador presentará de manera general, los principios básicos de los que parte la tectónica en el diseño arquitectónico.

Los alumnos generaron una serie de investigaciones que les permita identificar de manera detallada los conceptos básicos de la tectónica en la arquitectura.

Se generarán sesiones de discusión teórica por parte de los alumnos, coordinadas por el responsable de la materia.

Los alumnos generarán una serie de presentaciones, en las que se identifiquen de manera detallada los principios básicos de la tectónica en la arquitectura, así como su aplicación práctica en el diseño arquitectónico.

Los alumnos generarán propuestas de solución a problemas específicos, basándose en los principios generales de la tectónica en la arquitectura, este proceso deberá ser apoyado por parte del coordinador de la materia.

Se tendrán sesiones de exposición, revisión y discusión, de las propuestas de diseño arquitectónico propuestas, en las que todos los alumnos deberán participar, ofreciendo su punto de vista.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realizará en tres niveles:

1. autoevaluación
2. evaluación del docente.

Identificación de los principios teóricos de la tectónica en la arquitectura	25%
Reconocimiento de los principios de la tectónica en edificios construidos	25%
Desarrollo de la propuesta de solución.	25%
Conclusiones	25%

## D) BIBLIOGRAFÍA

1995, Frampton Keneth, **Estudios sobre la cultura tectónica, poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX.**, Madrid, Ediciones Akal.

1941, Giedion Sigfried. **Space, Time and Architecture**, Espacio, Tiempo y Arquitectura., Ed. Dossat, Madrid, Quinta Ed.. 1980. Trad.. Isidro Puig. 825 pp.

1960, Banham, Reyner, **Theory And Design In The First Machine Age**, Segunda Edición, Reimpresión, Usa, 1960. Ed.. Architectural Press, 338 pp.

1985, Kruff, Hanno - Walter Geschichte Der Architektur, **Historia de la teoría de la arquitectura.**, 1985, Múnich. 1990 Madrid. Alianza Ed. Col. Alianza Forma. Trad. Diener Ojeda, 909 p./

LeCuyer Annette, **Tectónica radical**, Editorial NEREA /

1996, Nesbitt Kate, **theorizing a new agenda for architecture an antology of architectural theory 1965 - 1995.**, ed. Princeton architectural press. New york 1996. 606 p./

1879, Semper Gottfried, **Style in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics**, Los Angeles, 1004, Paul Getty Trust /

1997, Zevi Bruno. **Leggere, Scrivere, Parlare Architettura.** Leer, Escribir, Hablar Arquitectura., Primera Edición. España, 1997. Ed.. Apóstrofe, Trad.. Berdagué Rosser. Col. Poseidón/

2001, Alberto campo Baeza, **Estereotómico y tectónico** , Editorial Mairea, Madrid 77 p./